## Tento materiál byl vytvořen v rámci projektu

## Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.

Příjemce:

ZŠ a MŠ České Velenice

Třída Čsl. legií 325

378 10 Č. Velenice

Projekt MŠMT ČR **EU PENÍZE ŠKOLÁM**

Číslo projektu **CZ.1.07/1.4.00/21.2082**

Název projektu školy **S počítačem to jde lépe**

Klíčová aktivita**: III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Autor: **Mgr. Jiřina Poláková**

## Název materiálu: Česká populární hudba II.

Identifikátor DUM: **VY\_32\_Inovace\_II\_3\_04 HV**

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vzdělávací obor: **Hudební výchova**

Téma: **Česká populární hudba**

Ročník: **9.**

**Stručná anotace:**

Tento pracovní list je vytvořen pro procvičování kapitoly II. s tématem „Česká populární hudba“, učebnice Hudební výchova pro 9. ročník základní školy.

Prohlašuji, že při tvorbě výukového materiálu jsem respektoval (a) všeobecně užívané právní a morální zvyklosti, autorská a jiná práva třetích osob, zejména práva duševního vlastnictví (např. práva k obchodní firmě, autorská práva k software, k filmovým, hudebním a fotografickým dílům nebo práva k ochranným známkám) dle zákona 121/2000 Sb. (autorský zákon). Nesu veškerou právní odpovědnost za obsah a původ svého díla.

Prohlašuji dále, že výše uvedený materiál jsem ověřil (a) ve výuce a provedl(a) o tom zápis do TK.

Dávám souhlas, aby moje dílo bylo dáno k dispozici veřejnosti k účelům volného užití (§ 30 odst. 1 zákona 121/2000 Sb.), tj. že k uvedeným účelům může být kýmkoliv zveřejňováno, používáno, upravováno a uchováváno.

# Česká populární hudba II.

****

* Trampové jsou lidé, kteří
* Doplň příjmení k nesmrtelné trojici:

Jiří

Jan

Jaroslav

* Emil František Burian napsal knihu o
* Proč se začala natáčet hudba?
* Za 2. svět. války nacisté zakázali jazz, proč?
* Co asi znamená pojem budovatelská píseň?
* Divadla malých forem začala vznikat na konci
* Jedna z nejznámějších písniček Semaforu je píseň
* 60. léta byla všeobecně dobou
* Normalizaci spojujeme s obdobím
* Písničkář Karel Kryl emigroval. Co to znamená?
* Co se hraje na „západě“ se lidé mohli dozvědět z
* Ve světě se uchytily dvě populární skladby
* Co mohly kritizovat písně folkařů v 80. letech?
* Do tabulky zapiš období (19. stol., přelom 19. a 20. stol., poč. 20. stol., 20. léta, 2. svět. válka, 40., 50., 60., 70., 80. léta):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | období |  | období |
| Časopis Melodie |  | Polka  |  |
| Karel Hašler |  | Divadla malých forem |  |
| Národní obrození |  | Divadlo Ypsilonka  |  |
| Československá televize |  | Emigrace  |  |
| Škoda lásky |  | Kuplety  |  |
| Šantán |  | Zákaz jazzu  |  |
| Mezinárodní jazzové festivaly |  | Semafor  |  |
| Masové písně |  | 1. gramofonové desky |  |
| Trampové |  | 1. operety  |  |
| Kabaret |  | Gramofonový klub  |  |

# Česká populární hudba II.

* Trampové jsou lidé, kteří jezdí často do přírody, stanují, zpívají vlastní romantické písně.
* Doplň příjmení k nesmrtelné trojici:

Jiří *Voskovec*

Jan *Werich*

Jaroslav *Ježek*

* Emil František Burian *napsal knihu o jazzu.*
* Proč se začala natáčet hudba? *Pro potřeby Československého rozhlasu nebo na gram. desky*.
* Za 2. svět. války nacisté zakázali jazz, proč? *Hudba méněcenné rasy, černochů*.
* Co asi znamená pojem budovatelská píseň? *Píseň o budování socialistické společnosti*.
* Divadla malých forem začala vznikat *na konci 50. let*.
* Jedna z nejznámějších písniček Semaforu je *píseň Krajina posedlá tmou*.
* 60. léta byla všeobecně dobou *částečného uvolnění v politice i umění.*
* Normalizaci spojujeme s *obdobím 70. let.*
* Písničkář Karel Kryl emigroval. Co to znamená? *Vystěhování, vynucený pobyt v cizině.*
* Co se hraje na „západě“ se lidé mohli dozvědět *z časopisu Melodie, díky činnosti Gram. Klubu*.
* Ve světě se uchytily dvě populární skladby *Cikánka (K. Vacek), Škoda lásky (J. Vejvoda).*
* Co mohly kritizovat písně folkařů v 80. letech? *Poměry ve společnosti*.
* Do tabulky zapiš období (19. stol., přelom 19. a 20. stol., poč. 20. stol., 20. léta, 2. svět. válka, 40., 50., 60., 70., 80. léta):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | období |  | období |
| Časopis Melodie | *70. léta* | Polka  | *19. stol.* |
| Karel Hašler | *20. stol.* | Divadla malých forem | *50. léta* |
| Národní obrození | *19. stol.* | Divadlo Ypsilonka  | *80. léta* |
| Československá televize | *80. léta* | Emigrace  | *70. léta* |
| Škoda lásky | *2. svět. válka* | Kuplety  | *přelom 19. a 20. stol.* |
| Šantán | *přelom 19. a 20. stol.* | Zákaz jazzu  | *2. svět. válka* |
| Mezinárodní jazzové festivaly | *60. léta* | Semafor  | *50. léta* |
| Masové písně | *50. léta* | 1. gramofonové desky | *20. léta* |
| Trampové | *20. léta* | 1. operety  | *19. stol.* |
| Kabaret | *poč. 20. stol.* | Gramofonový klub  | *70. léta* |

**Metodické zhodnocení, návod:**

Stručné metodické zhodnocení, pravidla práce s materiálem.

Požadavky: pracovní list pro každého žáka

Pracovní list je určen pro procvičování znalostí o daném tématu podle učebnice, žáci doplní věty, otázky a tabulku.

Práce se vydařila podle představ, studenti pracovali, jak měli. Časová dotace je cca 35 min.

Pracovní list byl odpilotován v IX. ročníku a to dne 26. 9. 2012 dle metodického návodu, žáci pracovali se zájmem.

**Použité zdroje:**

Veškeré použité objekty jsou součástí Galerie ClipArt, programu MS Word, na který škola vlastní licenci.

CHARALAMBIDIS, Alexandros. *Hudební výchova pro 9. ročník základní školy*. 2. vyd. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 2005, 150 s. ISBN 80-7235-310-1.