## Tento materiál byl vytvořen v rámci projektu

## Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.

Příjemce:

ZŠ a MŠ České Velenice

Třída Čsl. legií 325

378 10 Č. Velenice

Projekt MŠMT ČR **EU PENÍZE ŠKOLÁM**

Číslo projektu **CZ.1.07/1.4.00/21.2082**

Název projektu školy **S počítačem to jde lépe**

Klíčová aktivita**: III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Autor: **Mgr. Jiřina Poláková**

## Název materiálu: Počátky hudebních dějin v Čechách II.

Identifikátor DUM: **VY\_32\_Inovace\_II\_3\_02 HV**

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vzdělávací obor: **Hudební výchova**

Téma: **Počátky hudebních dějin v Čechách**

Ročník: **9.**

**Stručná anotace:**

Tento pracovní list je vytvořen pro procvičování kapitoly I.“ Počátky hudebních dějin v Čechách“ v učebnici Hudební výchova pro 9. ročník základní školy.

Prohlašuji, že při tvorbě výukového materiálu jsem respektoval (a) všeobecně užívané právní a morální zvyklosti, autorská a jiná práva třetích osob, zejména práva duševního vlastnictví (např. práva k obchodní firmě, autorská práva k software, k filmovým, hudebním a fotografickým dílům nebo práva k ochranným známkám) dle zákona 121/2000 Sb. (autorský zákon). Nesu veškerou právní odpovědnost za obsah a původ svého díla.

Prohlašuji dále, že výše uvedený materiál jsem ověřil (a) ve výuce a provedl(a) o tom zápis do TK.

Dávám souhlas, aby moje dílo bylo dáno k dispozici veřejnosti k účelům volného užití (§ 30 odst. 1 zákona 121/2000 Sb.), tj. že k uvedeným účelům může být kýmkoliv zveřejňováno, používáno, upravováno a uchováváno.

# Počátky hudebních dějin v Čechách II.

Mluvíme o Konstantinovi a Metodějovi. Dopiš k otázkám odpovědi:

Kam?

Kdy?

Proč?

### Spoj co k sobě patří:

Gregoriánský chorál Náboženské obřady

Hospodine, pomiluj ny Kyrie eleison, Krleš

Slovanský jazyk Nejstarší notovaná hudební píseň

Závěr písně kněžích v kostele Jednohlasý latinský zpěv

O čem je píseň Dřěvo se listem odlievá?

Jak vypadala hudba za krále Karla IV.?

Husitská doba spadá do století Proč asi zakazovali hru na hudební nástroje?

Napiš název slavného válečného husitského chorálu

Pokus se přeložit původní slova chorálu do dnešního jazyka

V Jistebnici u Tábora byl objeven neboli

# Počátky hudebních dějin v Čechách II.

Mluvíme o Konstantinovi a Metodějovi. Dopiš k otázkám odpovědi:

Kam? *Velká Morava.*

Kdy? *V roce 863 našeho letopočtu.*

Proč? *Šířit křesťanskou víru (odtud věrozvěstové).*

### Spoj co k sobě patří:

Gregoriánský chorál Náboženské obřady

Hospodine, pomiluj ny Kyrie eleison, Krleš

Slovanský jazyk Nejstarší notovaná hudební píseň

Závěr písně kněžích v kostele Jednohlasý latinský zpěv

O čem je píseň Dřěvo se listem odlievá? *Je to milostná a lyrická píseň: podzimní čas, zpěv slavíka, bolest srdce, slib věrnosti.*

Jak vypadala hudba za krále Karla IV.? *Hudba měla důstojné postavení, v chrámu sv. Víta působil profesionální pěvecký sbor, byli jmenováni králové hudců, na dvoře byla trubačská skupina.*

Husitská doba spadá do století *15. století*. Proč asi zakazovali hru na hudební nástroje?  
*Husité byli zaměřeni proti přepychu, povolili jen duchovní zpěv.*

Napiš název slavného válečného husitského chorálu *Ktož jsú boží bojovníci.*

Pokus se přeložit původní slova chorálu do dnešního jazyka *„ Boží bojovníci jsou božím zákonem, věří v něho a doufají v jeho pomoc, s ním vždy zvítězí. Kristus stojí za lásku, kdo za něj položí život, bude navždy blahoslavený.“*

V Jistebnici u Tábora byl objeven *kancionál* neboli *velký zpěvník.*

**Metodické zhodnocení, návod:**

Stručné metodické zhodnocení, pravidla práce s materiálem.

Požadavky: Kopie pro každého žáka

Žáci doplní pracovní list, odpoví na otázky a spojí, co k sobě patří.

Práce se vydařila podle představ, studenti pracovali, jak měli. Časová dotace je cca 20 min.

Pracovní list byl odpilotován v IX. ročníku a to dne 12. 9. 2012 dle metodického návodu, žáci pracovali se zájmem.

**Použité zdroje:**

CHARALAMBIDIS, Alexandros. *Hudební výchova pro 9. ročník základní školy*. 2. vyd. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 2005, 150 s. ISBN 80-7235-310-1.